



GRAND
REIMS
COMMUNAUTÉ URBAINE

Reims.fr

Atelier
Politopie
Recherche & Urbanisme

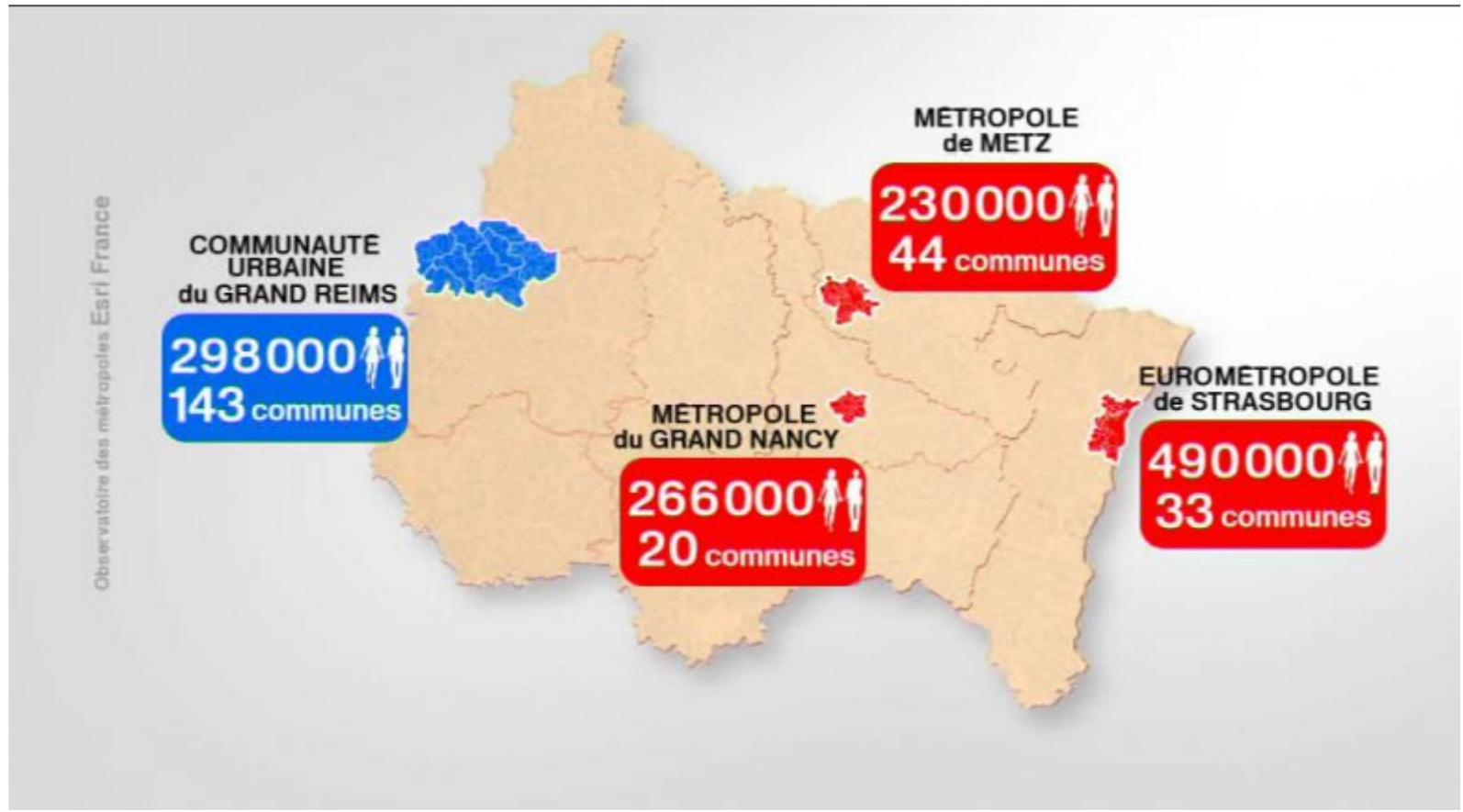
INTÉGRER LES HABITANTS DANS LA DÉFINITION ET L'IDENTIFICATION DES «ZONES CALMES» ET MISE EN PLACE D'UNE CONCERTATION À GRANDE ÉCHELLE

Exemple rémois

Agnès ARNOULT – Communauté du Grand REIMS
Nathalie GOURLOT – Atelier de recherche Politopie



LE TERRITOIRE





LES ENJEUX

Présenter le cadre de vie comme un atout de notre collectivité



Objectif : Améliorer les ambiances sonores
Que chacun ait le droit au calme





DEMARCHE SUR LES ZONES CALMES A REIMS



- Objectif :

Définir et recenser des zones calmes à Reims de manière participative

- Démarche :

- 3 ateliers participatifs (avec des conseillers des 12 quartiers de Reims)

- + 1 atelier (in)formation sur les zones calmes et les dispositifs d'échanges (tenu en novembre 2017, non traité ici)

» Ateliers mis en œuvre par l'Atelier de recherche Politopie : Nathalie Gourlot, Théa Manola (ENSAG - CRESSON - UMR CNRS), Sivère Tribout (IUGA - Univ. Grenoble - UMR PACTE)

LES ATELIERS PARTICIPATIFS : PRECISIONS PREALABLES

- Des ateliers participatifs de type *focus group*
Méthode qualitative, issue du monde anglo-saxon, du domaine du marketing. Objectif : mettre à jour et surtout faire négocier des positions citoyennes sur des thèmes, questions, enjeux...
- Démarche méthodologique en 3 temps :
 1. **Recrutement** (6-12 personnes avec critères d'homogénéité/hétérogénéité)
 2. **Animation** (au moins 1h30, enregistrée, avec 1-2 animateur(s) + 1 observateur, avec un guide d'animation, avec des supports éventuels, dans un lieu adapté...)
 3. **Analyse** (avec des extraits de discours, des éléments sur la dynamique)





1^{er} ATELIER PARTICIPATIF : VOUS AVEZ DIT CALME ?



- En pratique :
 - Samedi 03 décembre 2016
 - 16 participants (10 quartiers)
 - 2h30
- Objectifs :
 - Définir ce qu'est (et n'est pas) le calme
 - Définir ce qu'est (et n'est pas) une zone calme



LES COMPOSANTES DU CALME

D'APRES LES PARTICIPANTS DE L'ATELIER 1

CALME

sensation / ressenti agréable et de bien-être

Perception multisensorielle d'un espace ou lieu

Attentes et représentations du calme dans un espace ou lieu donné à un moment donné

Ouïe
Odorat

↑

Vue
Toucher



Niveaux sonores

Calme = Atténuation du niveau sonore
Calme ≠ Silence / Absence de bruit
Calme ≠ Excès de bruit / Brouhaha

Qualité des sons

Calme = Prédominance des sons naturels (ex. oiseaux)
Calme = Absence de sons mécaniques (ex. circulation)
Calme = Tolérance aux sons d'origine humaine (ex. bruit des enfants)

Qualité des odeurs

Calme = Odeurs agréables
Calme ≠ Mauvaises odeurs (ex. pot d'échappement)

Qualité des vues

Calme = Vue agréable (ex. nature, lieu beau)
Calme ≠ Vue désagréable (ex. excès de mouvement)

Qualité tactile

Calme ≠ Excès de vibrations (ex. passage de poids lourds)

Nb. Les sensations sont toujours multisensorielles quoiqu'il peut y avoir prédominance d'un sens sur les autres dans leur expression.

Nb. Les sensations sont fortement influencées par les attentes et représentations de l'individu.

Caractéristiques individuelles : physiologie, âge, période de sa vie

*Nb. Variation des caractéristiques physiologiques au cours de la vie.
Nb. Caractéristiques atypiques : handicap, hypersensibilité, etc.*

Personnalité et aspirations

Calme plus ou moins recherché selon notre personnalité et nos aspirations

Contexte spatio-temporel

Calme plus ou moins recherché/attendu selon les lieux et les moments (ex. calme plus attendu en période de soir, nuit, week-end)
Nb. Variations temporelles possibles du calme d'un même lieu

Activité

Calme plus ou moins recherché selon notre activité.
Calme attendu lors d'activités "calmes" (ex. repos, lecture, réflexion) *versus* calme non attendu lors d'autres activités (ex. bricolage)

Représentation des activités

Corrélation entre le calme et la manière de percevoir une activité, laquelle est différente selon notre statut (émetteur/actif ou récepteur/passif de celle-ci)

Représentation des sources sensorielles

Corrélation entre le calme et la manière de percevoir une source sensorielle donnée, laquelle est différente selon les individus (caractéristiques individuelles, personnalité, aspirations)

Attente / Projection de calme

Source : Atelier de recherche Politopie, 2017

QUALIFICATION DES ESPACES CALMES

D'APRES LES PARTICIPANTS DE L'ATELIER 1

- Cinq idéaux-types d'espaces :
 - des espaces de nature idéalisés (ex. une île, la forêt, la montagne)
 - des espaces de ressourcement, en ville, à consonance naturelle (ex. canal, cimetière paysager, parcs)
 - des espaces urbains, à dominante minérale (ex. parvis de la cathédrale, rues piétonnes)
 - des espaces fermés, urbains ou non (ex. église, musée, bibliothèque)
 - des espaces « paradoxaux » (ex. écoles, base aérienne, parc Schneider)

Grille de qualification et d'analyse des espaces calmes

	Urbain	Localisation de l'espace	Non-urbain
	Naturel	Composition de l'espace	Minéralisé
	Ouvert	(Clos) Types d'espace	Fermé
	Public	Statut de l'espace	Privé
	Proximité	Intermédiaire Distance au logement	Lointain
	Permanent	Temporalité	Ephémère
	Densité forte	Caractère de l'espace	Densité faible
	Linéaire	Spatialité de l'espace	Ponctuel
	Continuité	Ambiances sensibles	Opposition / Rupture
Thématiques transversales	Multisensorialité Appréciation esthétique Représentations Usages / Attentes		

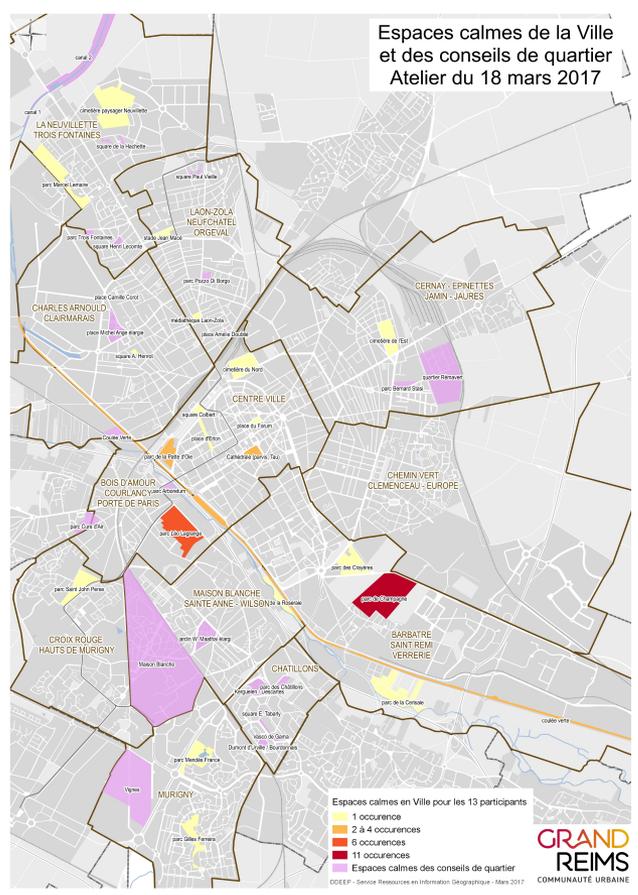
2^{ème} ATELIER PARTICIPATIF : OÙ EST LE CALME A REIMS ?

- En pratique :
 - Samedi 18 mars 2017
 - 13 participants (8 quartiers)
 - 3h
- Objectif :
 - Identifier des espaces calmes ou potentiellement calmes, à l'échelle de Reims et des différents quartiers

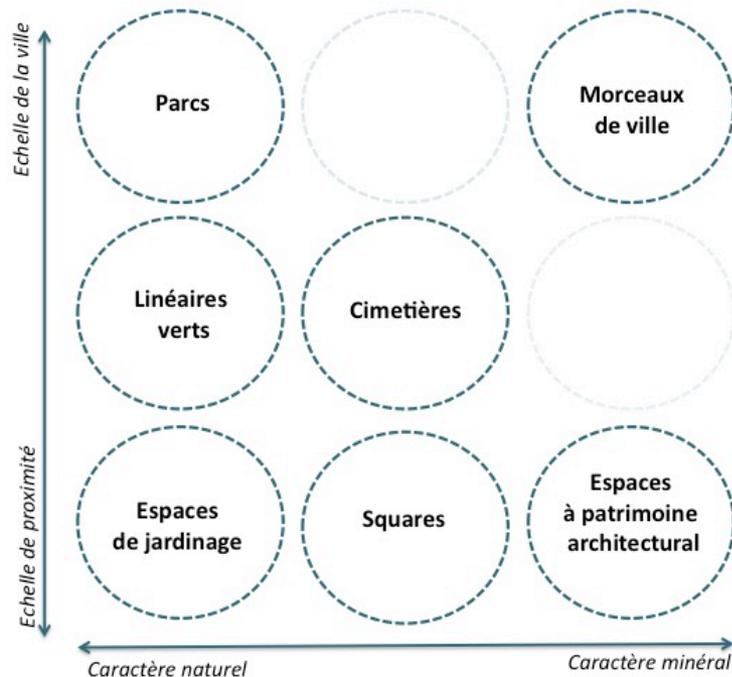




2ème ATELIER PARTICIPATIF : ESPACES CALMES D'APRES LES PARTICIPANTS DE L'ATELIER 2



Familles d'espaces calmes à Reims (Atelier 2)

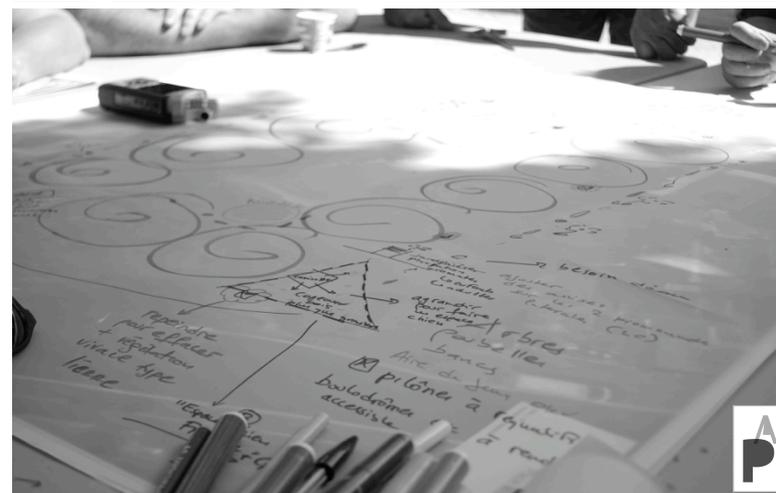


Source : Atelier de recherche Politopie, 2017

- Parmi les espaces qui devraient/mériteraient d'être calmes : la ville dans son ensemble !

3^{ème} ATELIER PARTICIPATIF : LE CALME EN PROJET A REIMS

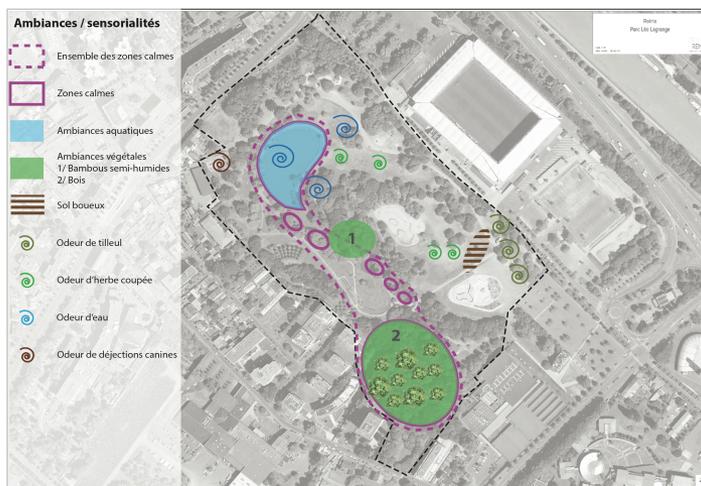
- En pratique :
 - Samedi 24 juin 2017
 - matin : parc Léo Lagrange
 - après-midi : place Michel Ange
 - 11 participants (7 quartiers)
 - 2h30 + 2h
- Objectifs :
 - Qualifier des espaces calmes
 - Penser des pistes pour leur préservation et amélioration



3^{ème} ATELIER PARTICIPATIF : ETAT DES LIEUX ET PISTES POUR 2 ESPACES

D'APRES LES PARTICIPANTS DE L'ATELIER 3

- Cartes d'état des lieux :
 - délimitation - accessibilité
 - activités - usages
 - ambiances - sensorialités



- Cartes de pistes d'aménagements/interventions :
 - linéaires
 - ponctuels
 - surfaciques



PROSPECTIVE



- Faire émerger des projets de quartier
- Intégrer la notion de calme dans le réaménagement des promenades





En vous remerciant de votre attention



GRAND
REIMS
COMMUNAUTÉ URBAINE

Reims.fr

Atelier
Politopie
Recherche & Urbanisme

Agnès ARNOULT – Communauté du Grand REIMS – agnes.arnoult@grandreims.fr
Nathalie GOURLLOT – Atelier de recherche Politopie – ngourlot.politopie@gmail.com