



# SONS AMPLIFIÉS : PREMIER BILAN D'APPLICATION DU DÉCRET

Application dans le spectacle vivant :  
difficultés et pistes d'innovation

Jacky LEVECQ & Angélique DUCHEMIN



# Difficultés d'application identifiées

**Réelles difficultés d'application pour le spectacle vivant et particulièrement le plein air**

**-> Défis techniques important**

**4 problématiques principales :**

1. La mesure des niveaux sonores en tout point accessible au public
2. La mesure simultanée des 2 valeurs réglementaires en dB(A) et en dB(C) dont les valeurs maximums n'apparaissent ni au même endroit ni au même moment sur l'audience ...
3. La mise à jour de l'EINS pour les lieux clos sans sonorisation fixe mais aussi pour les festivals car les BEA ne sont pas en mesure de prescrire des améliorations des systèmes sons qui relèvent de la compétence des prestataires technique des exploitants.
4. Le respect des valeurs limites de l'émergence pour le plein air qui par ailleurs ne garantissent pas la tranquillité des riverains car la bande des 63 Hz n'est pas prise en compte



# Contenus des EINS actuelles

## Bilan de 10 EINS réalisées par des BEA sur des évènements en plein air :

- La majorité d'entre elles se présentent comme des rapports de mesure acoustique dans l'environnement.
- Certaines font la confusion entre dBC et niveau crête, entre émergences du CE et du CSP.
- A l'exception de Km25 , aucune ne conclue au respect des valeurs limites d'émergences définie par le CSP
- Toutes évoquent et constatent leurs limites prédictives en raisons de la variabilité des conditions météorologiques
- Toutes font état de mesures dans la bande des 63Hz en évoquant leur responsabilité dans la gêne exprimée par les riverains.
- A l'exception de celle réalisée à Km25 et à MARSATAC qui ont fait l'objet d'une approche collaborative importante entre BEA et sonoriseurs, aucune ne prescrit ou propose de solutions pour limiter les émergences chez les riverains conformément au contenu du CC des EINS figurant dans la réglementation ou ces documents d'accompagnement.



# Quelle EINS pour le plein air ?

## EINS EVOLUTIVE en 3 étapes :

1. **Prévisionnelle** intervenant très en amont de l'évènement pour l'instruction de sa demande d'autorisation, **à ce stade elle ne peut qu'être prédictive**, s'appuyant sur le contexte, des outils de simulation, les conditions météo habituelles...
2. **Mesures** des émergences pendant l'évènement après optimisation des calages systèmes (y compris dans le 63 Hz) avec transmission en temps réel des résultats aux sonorisateurs
3. **Prescriptive** en proposant des solutions pour limiter les émergences chez les riverains.

**IMPLIQUE une collaboration étroite indispensable entre BEA, sonorisateurs et prestataires mais aussi, autorités administratives et de contrôles.**

# Bilan, pistes d'amélioration et d'innovation

- **Pratiques du secteur du spectacle vivant en question**
  - La profession se questionne : le sujet doit être traité de manière systémique et ne pas être renvoyé uniquement à la technique
- **Connaissance de la réglementation et maîtrise de sa mise en œuvre trop partielle de la part de l'ensemble des protagonistes**
  - Développement de l'information (guide CIDB + instruction) et nécessité d'outils didactiques et pédagogiques pour faciliter la mise en œuvre
  - Développement de la formation : les compétences actuelles ne peuvent répondre au niveau d'exigence de la réglementation



# Bilan, pistes d'amélioration et d'innovation

- **Créer les conditions favorables d'un travail commun et anticiper**

Constructeurs de matériels, prestataires techniques, bureaux d'études acoustiques, artistes, programmateurs, producteurs, lieux de concerts ou festivals sont étroitement liés dans la détermination de moyens répondant à tous les enjeux sanitaires et environnementaux de la réglementation sonore.

- En amont : mise en relation de l'équipe de l'événement, de l'autorité administrative, du BEA, du prestataire technique et quand une entité définie existe, les riverains



# Bilan, pistes d'amélioration et d'innovation



- **Développement des technologies, sources d'innovations**

Les besoins des artistes, le respect de leurs œuvres, les attentes du public et celles des riverains ne peuvent être dissociés tout en semblant absolument antinomiques ; le défi est grand pour le spectacle, mais pas insurmontable ! Les constructeurs de matériels innovent et les prestataires se positionnent sur la directivité.

- Inciter les constructeurs de matériels à développer la directivité



# Bilan, pistes d'amélioration et d'innovation

## Les Perspectives Sonores #7

- -> **Mardi 22/11 - Une journée technique GIAC / Synpase : gestion sonore des événements musiques actuelles – JTSE**
- -> **Mercredi 23/11 - Spectacle vivant musical : qualité sonore et implantation sur son territoire - Glaz'Art**

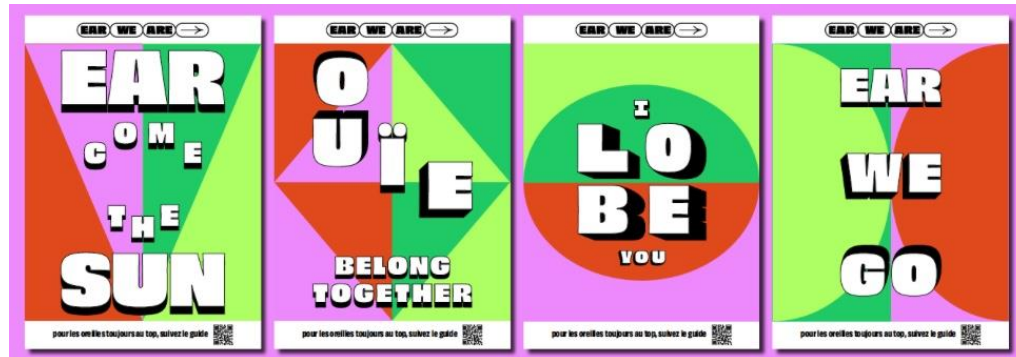




# Bilan, pistes d'amélioration et d'innovation

## Des outils

- Campagne Ear We Are !



- Des formations

En cours de certification par France compétences :

- > Gérer les risques sonores dans les ERP
- > Animer une formation en gestion des risques sonores