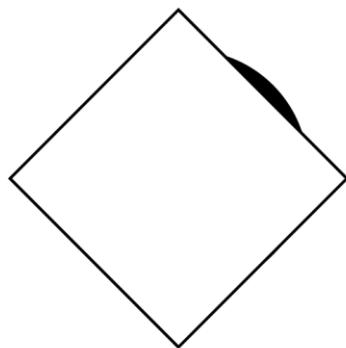




DISCOVER

exposition pop et scientifique

CONTEXTE DE L'EXPOSITION

La biennale du son Le Mans Sonore 2026

La Biennale internationale du son "Le Mans Sonore" se tient tous les deux ans au Mans depuis 2019. La quatrième édition se déroulera en janvier 2026, affirmant une fois de plus l'expertise acoustique unique de la ville.

Première biennale internationale dédiée au son dans le monde, Le Mans Sonore propose, pendant 10 jours, plus d'une centaine d'événements : expositions, installations sonores, spectacles vivants, conférences, explorant les croisements entre science et art, création, recherche et innovation.

C'est un rendez-vous culturel, scientifique et professionnel incontournable, conçu aussi bien pour le grand public que pour les experts du domaine.

En 2024, la biennale avait pour parrain Jean-Michel Jarre et était organisée en partenariat avec Radio France. Elle a attiré près de **58 000 spectateurs**, venus découvrir des manifestations variées, parfois dans des lieux insolites : concerts en chambre semi-anéchoïque, spectacles en son 3D dans un dôme immersif, cabinet de curiosités acoustiques dans les sous-sols du Laboratoire d'Acoustique de l'Université du Mans...

L'édition 2026 est déjà en préparation et promet de repousser encore plus loin les frontières de la créativité et de l'innovation sonore.

lemanssonore.fr

LE MANS SONORE

PRESENTATION DU PROJET

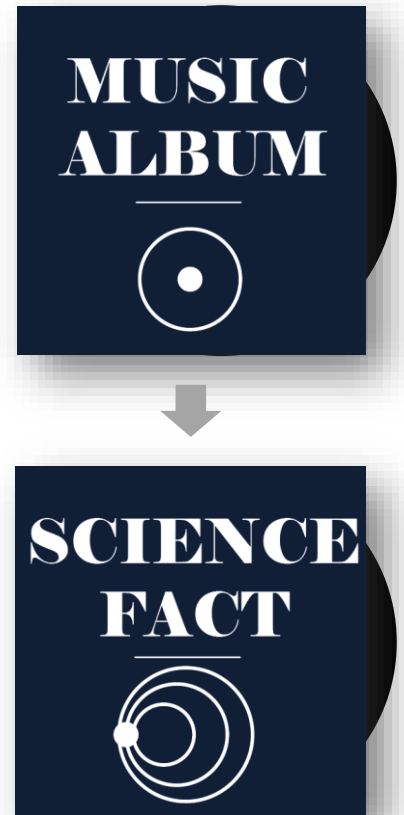
découvrir l'acoustique à travers la pop culture

L'exposition **Discover** se propose d'**illustrer** des phénomènes **acoustiques** à travers des pochettes de vinyles qui sont **revisitées** ou **détournées** pour rendre les concepts scientifiques plus accessibles et engageants.

Chaque **panneau** de l'exposition intègre également une partie **interactive** permettant aux visiteurs de découvrir les phénomènes acoustiques de manière **ludique et pratique**.

En mêlant l'art visuel des pochettes **iconiques** et des phénomènes acoustiques tels que la résonance, les interférences ou encore la perception, l'expo cherche à susciter l'intérêt du grand public tout en facilitant l'**imprégnation** des concepts grâce à des images familières.

L'objectif est d'allier science, musique et esthétique pour créer une expérience **unique** et **mémorable**.



EXEMPLE DE PANNEAU

Le bruit, c'est bien plus qu'un simple vacarme. Il s'agit en réalité d'un ensemble de sons dépourvus d'harmonie, un mélange complexe d'ondes sonores de diverses intensités et de diverses fréquences.

Parmi ces bruits, le « **bruit blanc** » se distingue. Il est composé de toutes les fréquences audibles avec la même intensité sonore.

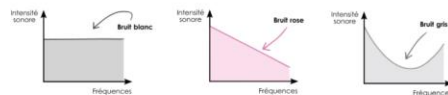
Son nom, d'ailleurs, n'est pas un hasard : tout comme la lumière blanche résulte de la fusion équilibrée de toutes les couleurs visibles, le bruit blanc est le fruit d'un mélange équilibré de toutes les fréquences sonores.

Mais pour certaines applications, on préfère accentuer les fréquences basses, créant ainsi un son perçu plus grave. Pour la lumière, ce déséquilibre d'intensité conduirait à une couleur tirant vers le rose. C'est la raison pour laquelle un tel bruit est dénommé « **bruit rose** ».

PINK NOISE

Il existe toute une palette de « couleurs sonores », chacune ayant ses particularités.

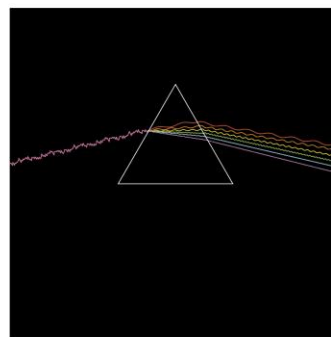
Prenons par exemple le « **bruit gris** » : son intensité varie selon les fréquences afin de compenser les variations de sensibilité de l'oreille humaine. Résultat ? Un niveau sonore perçu de manière uniforme, quelle que soit la fréquence.



Appuyez sur les différents boutons pour écouter les bruits, blanc, rose, ou gris. Saurez-vous les reconnaître ?



Cover side of the Moon - Pink Floyd (1973)
pochette réalisée par Storm Thorgerson et Aubrey Powell



Pochette réinterprétée par Manuel Mota (2016)
à l'aide de ProTop

EXEMPLE DE PANNEAU

Vivamus commodo eros eleifend dui. Vestibulum in leo eu erat tristique mattis. Cras at elit. Cras pellentesque. Nullam id lacus sit amet libero aliquet hendrerit. Proin placerat, mi non elementum laoreet, eros elit tincidunt magna, a rhoncus sem arcu id odio. Nulla eget leo a leo egestas facilisis. Curabitur quis velit. Phasellus aliquam, tortor nec ornare rhoncus, purus urna posuere velit, et commodo risus tellus quis tellus. Vivamus leo turpis, tempus sit amet, tristique vitae, laoreet quis, odio. Proin scelerisque bibendum ipsum. Etiam nisl. Praesent vel dolor. Pellentesque vel magna. Curabitur urna. Vivamus congue urna in velit. Etiam ullamcorper elementum dui. Praesent non urna. Sed placerat quam non mi. Pellentesque diam magna, ultricies eget, ultrices placerat, adipiscing rutrum, sem.



From Mars to Sirius - Gojira (2005)
pochettes rééditées par Mon Ulp

SOUNDS FROM MARS TO EARTH

Morbi luctus, wisi viverra faucibus pretium, nibh est placerat odio, nec commodo wisi enim eget quam. Quisque libero justo, consectetur a, feugiat vitae, porttitor eu, libero. Suspendisse sed mauris vitae elit sollicitudin malesuada. Maecenas ultricies eros sit amet ante. Ut venenatis velit. Maecenas sed mi eget dui vnderit ipsum dolor sed augue. Nulla nec lacus.



Pochette réinterprétée par SA (2006)
à partir de l'album 01



Ecoutez les enregistrements des sons captés
sur Mars par la sonde XX en 20XX

EXEMPLE D'INSTALLATION



TRAVAIL EN COURS



SPATIAL AUDIO IN VIRTUAL REALITY



HEARING ATTACK



ORIGIN OF INTONATION



ANECHOIC ROOM



EQUIPE

Thèmes et détournement de pochettes et textes

Alice Dinsenmeyer

Pierrick Lotton

Manuel Melon

Antonin Novak

Implémentation partie interactive

Pierre-Arnaud-Lecomte

Stéphane Letourneur

Alann Renault

Réalisation panneaux et graphisme

Mathieu Gaborit

Félix Foucart

Participations ponctuelles de collègues du LAUM

CONTACT

Manuel Melon
LAUM
avenue Olivier Messiaen
72000 Le Mans

manuel.melon@univ-lemans.fr
0243234323